

Nuovi suoni

Laboratorio musicale per giovani pianisti 7-16 anni

Milano: Fabbrica del Vapore
Febbraio-aprile 2027
Scadenza iscrizioni: 30 ottobre 2026
Docente: Maria Grazia Bellocchio
Concerto: 18 aprile 2027

In collaborazione con

**CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
D'ORLÉANS**

REPERTOIRE
XX-XXI

Il laboratorio musicale *Nuovi Suoni* vuole condurre i giovanissimi pianisti (7-16 anni) alla scoperta del pianoforte contemporaneo. Non essendoci tuttavia una letteratura adatta alle loro capacità tecniche, Divertimento Ensemble ha chiesto a importanti compositori italiani e stranieri con cui ha lavorato negli anni, di scrivere brevi composizioni adatte a piccoli e giovani pianisti. Hanno risposto all'appello 68 compositori: saranno i loro pezzi il repertorio studiato durante il laboratorio. Per sapere chi sono i compositori clicca [QUI](#).

COLLABORAZIONE CON IL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ORLEANS 2027

Il progetto *Nuovi Suoni* ha attivato una collaborazione con il  [Concorso internazionale di pianoforte di Orleans 2027](#). La sezione giovanile  "[Brin d'herbe](#)" ha inserito le 68 composizioni tra i pezzi d'obbligo per tutte le categorie, contribuendo alla loro diffusione e alla migliore riuscita internazionale del progetto di ampliamento del repertorio pianistico contemporaneo tra i giovanissimi.

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Il laboratorio si articola in **4 incontri di 90' che si svolgeranno la domenica mattina a Milano, presso la Fabbrica del Vapore, tra febbraio e aprile 2027.**

In precedenza, un incontro collettivo di un'ora, in dicembre, sarà dedicato a:

- conoscere i partecipanti
- introdurre il progetto
- presentare il nuovo repertorio
- illustrare la meccanica del pianoforte gran coda su cui si svolgeranno le lezioni
- assegnare i pezzi da studiare

Il concerto finale avrà luogo il 18 aprile 2027.

Gli incontri prevedono momenti di studio individuali e momenti collettivi di approfondimento su tematiche importanti come l'interpretazione dei segni grafici sullo spartito e il rapporto tra segno, significato musicale, gesto strumentale.

ISCRIZIONE E SELEZIONE

La domanda di ammissione dovrà pervenire **entro il 30 ottobre 2026** compilando il modulo disponibile **cliccando QUI**.

Nel modulo di iscrizione sarà richiesto di inserire:

- una breve descrizione degli studi musicali fatti
- una registrazione audio o video (anche pochi minuti, realizzata con cellulare)
- la ricevuta del versamento della **tassa di iscrizione di € 10**, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo.

Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con un messaggio di posta elettronica **entro il 15 novembre 2026.**

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 120 da pagarsi entro il **30 novembre 2026**

In caso di annullamento del corso le quote già versate saranno interamente restituite.

MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

Dopo gli studi musicali di pianoforte e di composizione al Conservatorio di Milano, Maria Grazia Bellocchio si è perfezionata con Karl Engel al Conservatorio di Berna.

Tiene regolarmente masterclass di pianoforte presso i conservatori italiani e corsi musicali estivi (Campus musica Sermoneta, Chianti in musica, Comune di Maccagno). Attualmente è titolare della classe di pianoforte presso il Conservatorio di Milano.

Si è esibita in numerosi récitals solistici, da camera (con Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Myriam Dal Don, Alda Caiello e in duo pianistico con Stefania Redaelli) e con orchestra per istituzioni concertistiche in Italia e all'estero (Amici della Musica di Padova, Perugia, Firenze, Palermo, Festival Mito, Teatro Comunale di Bologna e Ferrara, Teatro Regio di Parma, Società Barattelli di l'Aquila, Società dei Concerti di Milano, Milano Musica, Rec Festival, New Music of Middelburg, Klangforum Wien, Università di Valparaíso (Cile), Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Festival Musica di Strasburgo, Festival Presences di Parigi, Biennale di Venezia, Printemps des Arts de Monte-Carlo).

Collabora stabilmente con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli, entrato nel 2012 a far parte del network europeo Ulysses Platform, che riunisce 13 tra le maggiori istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea.

Nel 2011, in occasione delle celebrazioni per il Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, ha ideato il progetto "Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare – 20 canzoni popolari trascritte da 20 compositori", eseguito insieme ad Alda Caiello in prima assoluta al Maggio Musicale Fiorentino e replicato al Festival Mito Musica Insieme di Bologna e in diverse altre città italiane.

Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di Bruno Maderna, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Stefano Gervasoni, Gabriele Manca, Federico Gardella, Stefano Bulfon, Marco Momi, Claudio Ambrosini, Ivan Fedele e György Kurtág.

Nel 2022, insieme al compositore Alessandro Solbiati, in occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, ha dato vita al progetto "soave poeta, quel mio omonimo che ancora ha il mio nome...", un viaggio nella sua poesia che intreccia la lettura dei suoi versi da parte dell'attore Fabio Zullo, i canti della tradizione popolare friulana e le trascrizioni di Bach eseguite dal soprano Laura Catrani e alcuni brani pianistici scelti tra gli Interludi e la Terza Sonata.

Nel 2023 il progetto dedicato alle *Sonate per pianoforte* di Salvatore Sciarrino, ideato da Maria Grazia Bellocchio all'interno dell'Accademia IDEA – International Divertimento Ensemble Academy – riceve il "premio speciale" della critica Franco Abbati.





Informazioni di segreteria

Martina Corbetta

tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

Informazioni didattiche

Maria Grazia Bellocchio

bellocchio@divertimentoensemble.it

Progetto a cura di

Divertimento Ensemble

Direttore artistico

Sandro Gorli